

# ARNOLD LICHTTECHNIK

## LED 譜面灯

音楽から生れるオペラ・バレエ・ミュージカル等の舞台芸術の中で  
特に演出と密接にかかわる譜面灯は、  
数年前まで白熱電球を主流とすることで公演が行われて来ました。  
そして現在では LED 光源への移行が主流となり、  
その流れと共に譜面灯の光源に使用されて来たミシン電球の生産も終了し、  
さらに、譜面灯も LED 化が加速しています。

しかしながら白熱電球に見劣りしない演色性・調光特性などを追及すると LED の性質上、  
解決させなくてはならない課題が多々ありました。

今回その課題を解決し日本の皆さまの下へ、ご提供できる LED 光源の譜面灯が完成いたしました。



2灯タイプ  
NPL1602 N



バータイプ  
NPL1624 N



パワーサプライ  
SPY2440MK II



日本仕様アダプター  
KLF25



4分配器  
VPY-4



8分配器  
VPY-8

### 〈本体仕様〉

光源	NPL1602 N・NPL1624 N
色温度	36 個の SMD 白色 LED
入力電源	2700K CRI90 以上
消費電力	24VDC
調光	約 15W
コネクタ	アナログ調光
	NPL1602 N : XLR4Pin
	NPL1624 N : ミニ XLR3pin
動作温度範囲	-10°C ~ +40°C
重量	1602N : 約 1.25Kg
	1624N : 0.54Kg

### 〈パワーサプライ仕様〉

入力電圧	SPY2440MK II
消費電力	100-230VAC 50/60Hz
入力制御コネクタ	500w (MAX)
出力制御コネクタ	XLR5Pin
コントロール	スピコン ×2 系統
本体制御台数	DMX512
寸法	1 系統 14 灯 ×2 最大 28 灯
重量	482mm×88mm×367mm
	約 7.3Kg(ケース込約 14Kg)

# ARNOLD LICHTTECHNIK

## LED 譜面灯

ドイツ アーノルド社製の譜面灯 NPL1602N・NPL1624N は既に欧州では  
高品質なスタンダード製品として著名な  
オペラハウス・劇場での納入実績もあり信頼性の高い製品ですが、  
このたび当社では更に日本の劇場環境に適した課題も  
アーノルド社の全面的協力を得て克服し、  
白熱電球にも迫る演色性・調光特性を実現させることに成功し、  
ここで皆様にご紹介いたします。

### 〈特 徴〉NPL1602N・NPL1624N 共通

- ・電球色 2700K CRI90 以上
- ・白熱電球の色に合わせた高演色 SMD 白色 LED を 36 個搭載(CRI90 以上)
- ・LED の性質である調光入力信号に対する演色性の変化が少ないため、  
約 35%の低レベルにおいても楽譜を認識することが可能。
- ・フレキシブルアームの採用で細かな角度調整が可能
- ・DMX 制御によるスムーズな 0 ~ 100%調光を実現
- ・フリッカーフリーオペレーション

### 〈アダプタ KLF25〉



アダプタ(KLF25 別売)を  
使用することで簡易譜面台にも装着可能



## NPL1602N(2灯タイプ)



### 〈前方の視野確保〉

譜面全体を程よく照らし出し、フレキシブルアームにて音楽家の好む照射位置へランプヘッドを操作可能で、バータイプと比較してオーケストラピットなどでのコンダクターの視認性も優れている。



〈正面〉



〈側面〉



〈背面〉



〈ランプヘッド〉

## NPL1624N(バータイプ)



### 〈ビームアングル 80度〉

譜面全体を程よく照らし出し、フレキシブルアームにて音楽家の好む照射位置へランプヘッドを操作可能にした。



〈正面〉

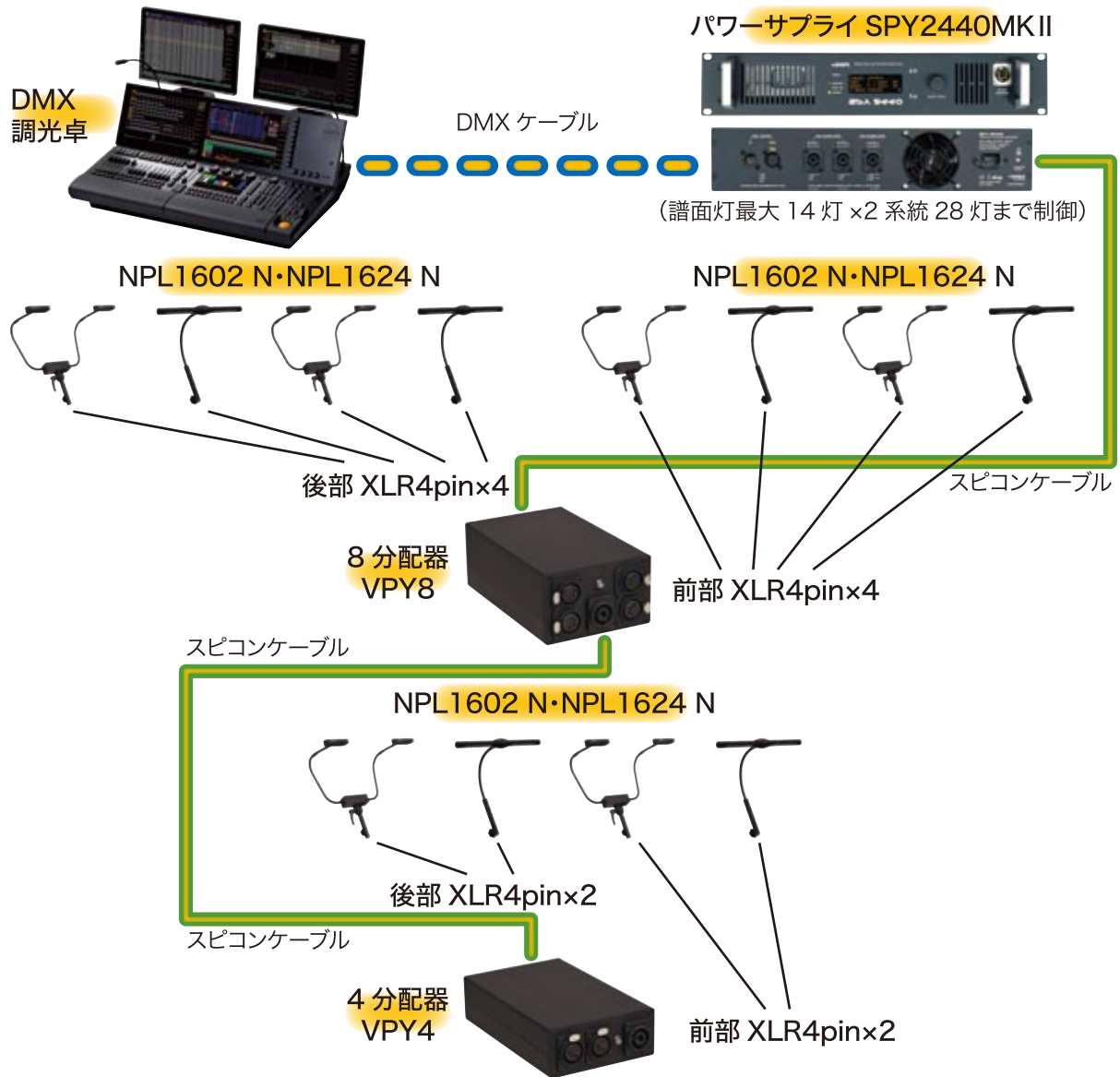


〈側面〉



〈ランプヘッド〉

# NPL1602 N・NPL1624 N システム例



8 分配器 VPY8



〈8 分配器仕様〉  
譜面灯用コネクタ  
調光制御コネクタ

VPY8  
XLR4pin×4×8 口  
スピコン(IN/OUT 共用)×2 口  
重量：0.91Kg  
寸法：105mm×68.5mm×174mm

4 分配器 VPY4



〈4 分配器仕様〉  
譜面灯用コネクタ  
調光制御コネクタ

VPY4  
XLR4pin×4×4 口  
スピコン(IN/OUT 共用)×2 口  
重量：0.75Kg  
寸法：105mm×48mm×174mm